

GUIÓ TÈCNIC

ESC.	SEC.	PLA	PUNTS DE VISTA	MOV. DE CAM.	DES.	S O	TEMPS
1	1	primer	contrapicat	Panoràmica vertical	peus amigues		
5	2	angle contrapicat	frontal		l'Ona és caui es va desangrant		
5	3	angle inclinat	perfil		l'Andrea veu a l'Ona desangrant-se		
6	1	plà sencer	d'esquena	estàtica	apareix l'assassí darrere de l'Andrea		
6	2	primer pla	frontal	estàtica	l'Andrea veu a l' <u>assessí</u>		
6	3	plà en moviment (plà mig llarg)	d'esquena	estàtica	La andrea fuig de l'assassí		
6	5	plà en moviment (plà sencer)	d'esquena	moviment	<u>l'assessí comença</u> a perseguir a l'Andrea		
6	5	angle picat	frontal	estàtic	La Andrea cau		
7	1	plà sencer	d'esquena	estàtic	Apareix mig cos del asesi amb la navaja en la mà es cau una		

ESC.	SEC.	PLA	PUNTS DE VISTA	MOV. DE CAM.	DES.	S O	TEMPS
1	1	primer	contrapicat	Panoràmica vertical	peus amigues		
					l'Andrea		
5	1	pla mig desplaçat	d'esquena	estàtica	l'assessí clava una navalla a l'Ona.		
5	2	angle contrapicat	frontal		l'Ona és caui es va desangrant		
5	3	angle inclinat	perfil		l'Andrea veu a l'Ona desangrant-se		
6	1	pla sencer	d'esquena	estàtica	apareix l'assassí darrere de l'Andrea		
6	2	primer pla	frontal	estàtica	l'Andrea veu a l'assessí		
6	3	pla en moviment (pla mig llarg)	d'esquena	estàtica	La andrea fuig de l'assassí		
6	5	pla en moviment (pla sencer)	d'esquena	moviment	l'assessí comença a perseguir a l'Andrea		
6	5	angle picat	frontal	estàtic	La Andrea cau		

ESC.	SEC.	PLA	PUNTS DE VISTA	MOV. DE CAM.	DES.	S O	TEMPS
1	1	primer	contrapi cat	Panorà mica vertical	peus amigues		
					foto de les noies plena de sang.		